

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Томской области
Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
ОГБОУ "Томский физико-технический лицей"

Согласовано
Замдиректора по ВР
Преображенская С.А.

УТВЕРЖЕНО
Директор
_____ А.Е.Иванов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности**

«Студия гитарной песни «Гармония»

Возраст учащихся: 11 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Чернышова Ольга Михайловна
педагог дополнительного образования

Томск, 2024

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония»
Учебный год	2024/2025
Направленность	Художественная
Уровень освоения	Стартовый
Объем программы	216 часов
Целевая аудитория	5-11 класс (11 – 17 лет)
Аннотация программы	<p>Данная программа разработана в рамках реализации программы воспитания в образовательной организации.</p> <p>В ходе реализации программы, учащиеся получают возможность обучиться игре на гитаре.</p> <p>Программа реализуется на базе ОГАОУ «ТФТЛ». К участию в программе приглашаются все желающие учащиеся 5-11 классов. Программа содержит воспитательный компонент, способствующий личностному развитию, формированию активной гражданской позиции учащихся.</p>
Планируемые результаты	<p>В рамках программы, обучающиеся овладеют стартовыми навыкам, основами игры на гитаре.</p> <p>Будут уметь настраивать инструмент, легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары, исполнять произведения бардов-классиков. Овладеют навыками выступлений на сцене, навыками участия и организации концертов разного уровня.</p>
Авторы составители	Чернышова Ольга Михайловна

**«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта,
а прежде всего, воспитание человека».**

В.А. Сухомлинский

В основу программы «Игра на гитаре» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументированно ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа обучению игры на гитаре «Гармония» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления

деятельности- всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность дополнительной образовательной программы:

художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 14.07.2022 № 295 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» «О внесении изменения в Федеральный закон»;
- Федеральный закон от 14.08.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в "Федеральный закон об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 о направлении информации (Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, в том числе разноуровневых);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ОГАОУ «ТФТЛ»;
- Локальные акты ОГАОУ «ТФТЛ».

Актуальность образовательной программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков, которые получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы заключается в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов

деятельности в условиях профильном лицее технической направленности, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и участие в фестивалях и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Цель программы: создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

Задачи:

Развивающие:

- развивать интерес к музыке;
- дать начальное представление о музыкальной грамоте;

Обучающие:

- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- стимулировать учащихся к созданию собственных песен;

Воспитательные:

- формировать у учащихся коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

Ожидаемые результаты первого года обучения:

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;

- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выступлений на сцене;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии.

Второго года обучения:

будет знать:

- основные аккорды, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.
- элементарные понятия музыкальной терминологии

будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой;
- свободно вести себя на профессиональной сцене

сможет развить:

- навыки общения в коллективе;
- навыки игры на гитаре;
- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- усидчивость;
- внимание;
- культуру поведения во время занятий.

Основные направления деятельности:

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

- формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата
- развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Задача коллектива – овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка, пропаганда бардовских, авторских и других песен, т.е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих **принципах**:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- индивидуализированного подхода к обучению;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Отличительные особенности:

На начальном этапе дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса, основное время уделяется практической работе. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Условия реализации образовательной программы: программа обучения игры на гитаре «Гармония» предусматривает занятия с детьми и подростками с 11-13 лет (1-группа), 14-17 лет (2-группа) программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма и режим занятий:

Общий объём программы: 108 часа. Форма занятий групповая: по 4-6 человек в группе. Формы проведения занятий: репетиции, концертные

выступления различного уровня, творческие встречи с различными детскими коллективами, посещение концертов, театров с последующим обсуждением, участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах.

Условия набора: набор детей на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Учебно-тематический план 1 год обучения (1 и 2 группа)

	Содержание	Количество часов в год			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	2	1	3	Наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2	2	4	Наблюдение, выполнение практического задания
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	4	14	18	Наблюдение, выполнение практического задания
5.	Изучение простых и легких песен	8	34	42	Наблюдение, выполнение практического задания

6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	4	12	16	Наблюдение, выполнение практического задания
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12	6	12	Наблюдение, выполнение практического задания
8.	Репетиции и концертные выступления.	3	3	6	Наблюдение, выполнение практического задания
Итого:		36	72	108	

Учебно-тематический план 2 год обучения (1 и 2 группа)

	Содержание	Количество часов в год			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	1	2	3	Наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	1	2	3	Наблюдение, выполнение практического задания
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	2	16	18	Наблюдение, выполнение практического задания
5.	Изучение простых и легких песен	6	36	42	Наблюдение, выполнение практического задания
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	3	14	17	Наблюдение, выполнение практического задания
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	11	7	12	Наблюдение, выполнение практического задания
8.	Репетиции и концертные выступления.	3	3	6	Наблюдение, выполнение практического задания

Итого:	28	80	108	
---------------	-----------	-----------	------------	--

Содержание образовательной деятельности 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинетах и музыкальными инструментами.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Практика: Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на гитаре

Теория: название струн, расположение соответствующих ладов, диапазон инструмента, изучение условных обозначений.

Практика: функции правой и левой руки, освоение инструмента. Положение правой руки при исполнении упражнений. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками игра ровным звуком, простые переборы, свобода исполнительского аппарата, постепенное подключение большого пальца, изучение техники боя. Начальная постановка левой руки: простые аккорды; чередование басов и аккордов. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

5. Изучение простых и легких песен

Теория: Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов; ритмический рисунок пьесы; отработка несложных динамических изменений;

Практика: Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

6. Учебно-тренировочные задания

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

Практика: Упражнения для правой руки, правильное положение правой руки на инструменте. правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами. Отработка в упражнениях техники простого боя.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

8. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика: Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен:

- «Мельница», «Звезда по имени Солнце», «Всё пройдет», «Осень», «Милая моя», «Изгиб гитары желтой», «Группа крови», «Туман» и др.

Содержание образовательной деятельности 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория: Знакомство с разными видами гитары.

Практика: Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте, положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения. Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

4. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория: Основные приёмы игры на гитаре (перебор, щипок, бой).

Практика: Извлечение звуков. Отработка умения правильно зажимать аккорды. Тренировочные упражнения для игры на гитаре.

5. Изучение простых и легких песен

Теория: Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом). Формирование чувства целостности исполняемых песен. Работа над музыкальным оформлением песни, т.е. передача образа, настроения.

Практика: Правильное звукоизвлечение. Разучивание песен. Работа над текстом (дикция, осмысление смысла песни).

6. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)

Теория: правильное положение правой руки на инструменте.

Практика: отработка правильного ритма. Упражнения для правой руки правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами. Отработка в упражнениях техники простого боя.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов. Обучение игре в ансамбле.

8. Репетиции и концертные выступления

Теория: Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях. Сольные выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Практика: работа над исполнительскими навыками, умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при исполнении песен на сцене.

Формы аттестации/контроля

Диагностика личностного развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели	Методы диагностики
<i>Знания, умения, навыки</i>	
Теоретические знания	Наблюдение
Владение терминологией	Наблюдение
Чувство ритма	Наблюдение
Координация рук	Наблюдение
<i>Личностные качества</i>	
Слуховая память	Анкетирование
Интерес к занятиям в детском объединении	Тестирование
Творческая активность	Наблюдение
<i>Поведенческие качества</i>	
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Тестирование
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)	Наблюдение
<i>Личностные достижения учащегося</i>	

Участие в мероприятиях лица	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия
Участие в краевых мероприятиях, конкурсах	Наблюдение за результативностью участия

Система оценок названных поведенческих проявлений:

1 балл - не проявляется,

2 балла - проявляется на среднем уровне,

3 балла - высокий уровень

По итогам диагностики происходит корректировка форм, методов и приемов обучения.

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru

Краткое описание работы с методическими материалами

Работа с методическими материалами может осуществляться как при подготовке к занятию, так и во время его проведения для изучения и закрепления материала. Методические материалы могут быть использованы учащимися для работы над проектом, а также при групповой или индивидуальной работе.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный – передача необходимой для дальнейшего обучения информации, устное изложение;

- наглядный – сопровождение презентациями, инфографика;
- практический – отработка игры на гитаре;
- поисковый – сбор и анализ информации по интересующей теме.

Методики и технологии:

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося: совместно вырабатывающие цели, содержание, дающие оценку, находясь в ситуациях сотрудничества, сотворчества;
- здоровьесберегающие технологии.

Условия реализации программы

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 - 15 человек и отвечающего требованиям СанПиН;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- стабильный и быстрый интернет;
- наличие учебно-методической базы: научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации образовательной программы необходима следующая материально-техническая база и оборудование:

Наименование	Кол-во	Область применения
Аудитория вместимостью 15 человек	1 шт.	Для организация занятий
Музыкальные инструменты	15 шт.	В зависимости от количества учащихся
Тюнер	2 шт.	Для настройки инструментов
Кападастр	2 шт.	Для обучения игре на гитаре
Большой зал вместимостью до 100 человек	1 шт.	Для организации проведения массовых мероприятий, концертов
Ноутбук со стандартным ПО	1 шт.	Для трансляции медиа контента
ТВ или проектор с экраном	1 шт.	Презентация проектов, наглядное сопровождение учебных занятий
Аудиосистема, колонки	1 комп.	Комплект аудиосистемы, необходимый для проведения учебных занятий
Микрофон	2 шт.	Для аудиосопровождения образовательных мероприятий
Интернет	1 шт.	Работа по поиску информации и материалов
Мышь компьютерная	1 шт.	Для удобства работы с ноутбуком
Флипчарт	1 шт.	Для графического изображения ключевых идей учебного материала
Бумага SvetoCopy A 4 500 листов	1 шт.	В зависимости от количества учащихся
Бумага для флипчарта	1 шт.	В зависимости от количества учащихся
Текстовыделитель, маркеры разных цветов	4 шт.	В зависимости от количества учащихся
Флэш-память на 128 Гб	1 шт.	Для мультимедиа файлов, информации. используемой при проведении мероприятий
Канцелярские принадлежности в ассортименте	от 1 компл.	Для оформления наглядных материалов, стендов и т.д.

Кадровое обеспечение программы:

К реализации образовательной программы привлекаются педагог дополнительного образования.

Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для личностного развития каждого ребёнка, выявления, развития и поддержки детской одаренности средствами уникальной воспитательной среды.

Задачи воспитательной работы:

- воспитывать самоорганизацию, дисциплинированность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду;
- формировать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;
- способствовать творческому развитию учащихся.

Для реализации воспитательного компонента программы рекомендуется участие в воспитательных мероприятиях согласно календарному плану, а также в других мероприятиях.

Список литературы

Литература для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устав ОГАОУ «ТФТЛ»
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

7. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
8. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
9. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
10. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
3. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.
2. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
3. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
4. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: « Академия», 2007. – 384 с.
6. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Приложения к образовательной программе

Приложение
1

Тезаурус

Авторской, а также самодеятельной, а также туристской называют песню, которая поется под простую акустическую гитару хором или сольно. Можно добавлять сюда и другие инструменты, но в отличие от эстрадной, в этой песне главное значение придается словам, смыслу, содержанию, именно поэтому ее так любят туристы, геологи, альпинисты, студенты и представители других опасных профессий. Именно они, не профессионалы в музыке, и сочиняют эти песни и поют о том, что им близко, понятно и дорого, а слова и мелодии в них так просты, что их может петь любой, у кого есть хоть какой-то музыкальный слух. В этой же манере исполняются простые романсы, песни старых лет, многие песни из кинофильмов.

Аккорды - это сочетания нескольких звуков сразу. Каждая мелодия имеет свой характер звучания. Он может быть веселым или грустным, иногда - меланхоличным, но одноголосая мелодия плохо передает это звучание. Аккорды помогают украсить мелодию, а в аккомпанементе они также помогают поддержать нужный ритм, заполняют паузы. Обычно в аккорде бывает три или больше звуков. Три звука, это как будто три точки в геометрическом пространстве, они звучат объемно и красиво. Самые простые аккорды - это чистые трезвучия. Они бывают "мажорными", то есть веселыми и торжественными или "минорными", то есть грустными.

Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев. Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами.

Гитара - уникальный музыкальный инструмент. Она имеет широкий диапазон звуков в три октавы, позволяет играть как отдельными нотками, так и широкими многозвучными аккордами, менять тембровую окраску звука от интимно-нежного до сухого и жесткого. Гитара имеет небольшой вес, доступную цену, легко осваивается новичками, которые уже после двух-трех уроков начинают что-то играть на зависть друзьям, она незаменима в компаниях, где поют, в походах и у костра.

Приложение 2

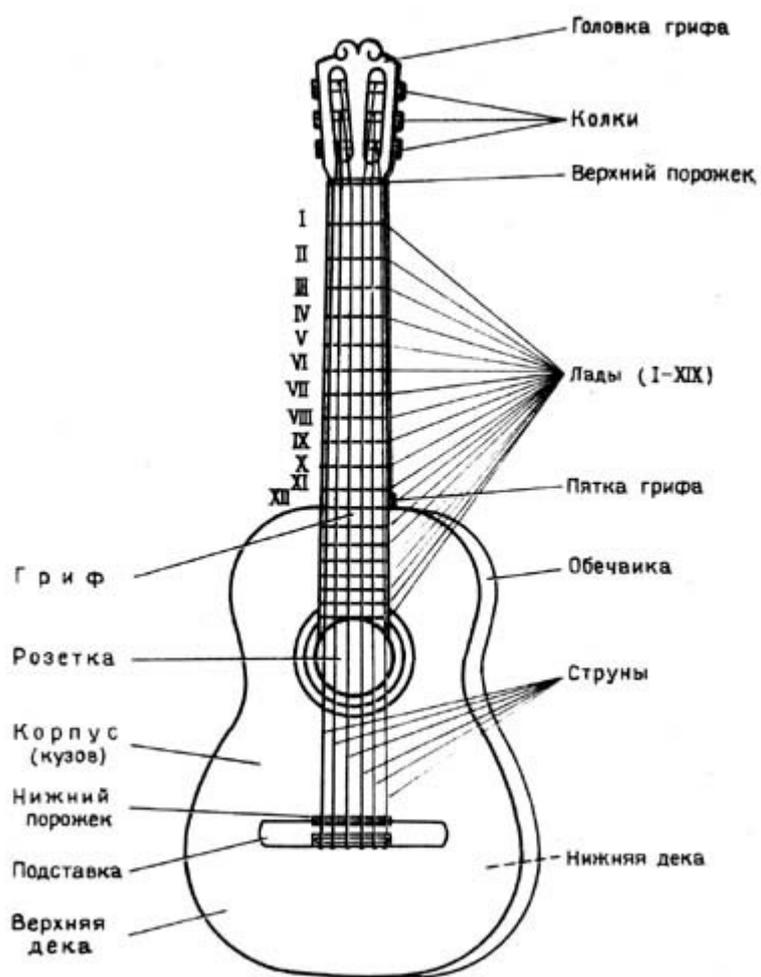
Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (Е, Н, G, D, А) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (Е), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	-р	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	-i	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	-m	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	-a	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов.

- C - до мажор, бас 5-4
Dm - ре минор, бас 4-5
D7 - ре минор(септ), бас 4-5
E - ми мажор, бас 6-5
E7 - ми мажор (септ), бас 6-5
Em - ми минор, бас 6-5
F - фа мажор, бас 6-5
G - соль мажор, бас 6-5
G7 - соль мажор(септ), бас 6-5
Am - ля минор, бас 5-4
A7 - ля мажор(септ), бас 5-4
H7 - си мажор(септ), бас 5-4
Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

- | | |
|---------|---------|
| Am – Dm | Em - Am |
| G7 – C | D7 - G |
| Am – Dm | Em - Am |
| E – Am | H7 - Em |

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Обязательный репертуар

ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Сл. и муз. О.Митяева

Am Dm E7 Am
Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
Dm G7 C
Струна осколком эха пронзит тугую высь...
A7 Dm G7 C
Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...
Dm Am E7 F(Am) 2 раза
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...
Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...
Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза